Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

**УТВЕРЖДАЮ:**
**Директор**
**_____ В.В.Новикова**
**20.12.2024 г.**

**Комплект контрольно-оценочных средств**

**по учебной дисциплине**

# ОП.06 Технология кинопроизводства

по специальности СПО

**55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02331665009DB114B6428B01EEA9C49F16
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 28.06.2024 до 28.09.2025

Ижевск, 2024

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Организация разработчик:
Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация "Международный Восточно-Европейский колледж"

КОС рассмотрен на ПЦК

Протокол № 1 от 20.12.2024 г.

Зам.директора по УР И.В.Комисарова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1AA42532000200083CC6
Владелец: Комисарова Ирина Владимировна
Действителен: с 17.10.2024 до 17.10.2025

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств ..... 4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке ..... 8
3. Оценка освоения учебной дисциплины ..... 10
3.1. Формы и методы оценивания ..... 10
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины ..... 14
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине ..... 28

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины ОП.06 Технология кинопроизводства обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями, целевыми ориентирами:

У1 разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе анализа литературного сценария

У2 разрабатывать превизуализации (создание в виртуальном пространстве сцен будущего фильма)

У3 разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма

У4 координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов

У5 создавать вызывные листы

У6 работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;

У7 составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки

З1 основы и принципы разработки режиссерского сценария и раскадровки на основе анализа литературного сценария

З2 варианты и методы создания превизуализации сценарного решения фильма и раскадровки

З3 основы экономики кинопроизводства, бюджета фильма и составные части лимита затрат проекта

З4 принципы организации и координации работы представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода съемок кино- и телефильма

З5 основные функции и задачи участников съемочной группы;

З6 алгоритмы взаимодействия участников съемочной групп.

ПК 1.1. Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма.

ПК 1.2. Создавать превизуализацию (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве).

ПК 1.3. Составлять производственный план, бюджет фильма.

ПК 1.4. Организовывать и координировать работу представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**Гражданское воспитание (ЦО ГВ)**

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.
Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.
Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.
Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.
Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.
Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах.
Понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны.
Осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни г.Ижевска Удмуртской Республики.

**Патриотическое воспитание (ЦО ПВ)**

Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.
Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.

Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.
Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.
Осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность.

**Духовно-нравственное воспитание (ЦО ДНВ)**

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.
Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.
Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.
Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.
Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики.

**Эстетическое воспитание (ЦО ЭВ)**

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.
Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.
Демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности.

Использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности.

**Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)**

Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.

Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.

Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.

Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.

Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.

Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.

Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.

Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.

Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.

Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.

Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.

**Ценности научного познания (ЦО ЦНП)**

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.

Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.

Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.
Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.
Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности.
Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств.
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций, целевых ориентиров:

Таблица 1.

| **Результаты обучения: умения, знания и компетенции, целевые ориентиры** | **Показатели оценки результата** | **Форма контроля и оценивания** |
|---|---|---|
| **Уметь:** | | |
| У1 разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе анализа литературного сценария<br>ОК 01-ОК 05, ОК 09,<br>ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП | умеет разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровки на основе анализа литературного сценария | **Текущий контроль:** Оценка результатов практической работы. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы.<br>**Рубежный контроль:** Проверочная работа<br>**Итоговый контроль:** Дифференцированный зачет |
| У2 разрабатывать превизуализации (создание в виртуальном пространстве сцен будущего фильма)<br>ОК 01-ОК 05, ОК 09,<br>ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП | умеет разрабатывать превизуализации (создание в виртуальном пространстве сцен будущего фильма) | |
| У3 разрабатывать календарно-производственный план для | умеет разрабатывать календарно- | |

| | | |
|---|---|---|
| фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма<br>ОК 01-ОК 05, ОК 09,<br>ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП | производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма | |
| У4 координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов<br>ОК 01-ОК 05, ОК 09,<br>ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП | умеет координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов | |
| У5 создавать вызывные листы<br>ОК 01-ОК 05, ОК 09,<br>ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП | умеет создавать вызывные листы | |
| У6 работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;<br>ОК 01-ОК 05, ОК 09,<br>ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП | умеет работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска; | |
| У7 составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки<br>ОК 01-ОК 05, ОК 09,<br>ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП | умеет составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки | |
| **Знать:** | | **Текущий контроль:**<br>Оценка устного и письменного опроса.<br>Оценка результатов практической работы.<br>Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы.<br>**Рубежный контроль:**<br>Проверочная работа<br>**Итоговый контроль:**<br>Дифференцированный зачет |
| З1 основы и принципы разработки режиссерского сценария и раскадровки на основе анализа литературного сценария<br>ПК 1.1. | знает основы и принципы разработки режиссерского сценария и раскадровки на основе анализа литературного сценария | |
| З2 варианты и методы создания превизуализации сценарного решения фильма и раскадровки<br>ПК 1.2. | знает варианты и методы создания превизуализации сценарного решения фильма и раскадровки | |
| З3 основы экономики кинопроизводства, бюджета фильма и составные части лимита затрат проекта<br>ПК 1.3. | знает основы экономики кинопроизводства, бюджета фильма и составные части лимита затрат проекта | |
| З4 принципы организации и координации работы представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода | знает принципы организации и координации работы представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода | |

| | | |
|---|---|---|
| съемок кино- и телефильма<br>ПК 1.4. | съемок кино- и телефильма | |
| З5 основные функции и задачи участников съемочной группы;<br>ПК 1.3., ПК 1.4. | знает основные функции и задачи участников съемочной группы; | |
| З6 алгоритмы взаимодействия участников съемочной групп<br>ПК 1.3., ПК 1.4. | знает алгоритмы взаимодействия участников съемочной групп | |

## 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОП.06 Технология кинопроизводства, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций, целевых ориентиров.

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)**

Таблица 2.

| Элемент учебной дисциплины | Формы и методы контроля | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Текущий контроль | | Рубежный/Тематический контроль | | Промежуточная аттестация | |
| | Форма контроля | Проверяемые ПК,ОК,У,З,ЦО | Форма контроля | Проверяемые ПК,ОК,У,З,ЦО | Форма контроля | Проверяемые ОК, ЦО, ПК, У, З |
| **Раздел 1. Работа над сценарными материалами для кинофильма** | | | Проверочная работа | З1, У1<br>ОК 01-ОК 05, ОК 09,<br>ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ,<br>ЦО ЭВ, ЦО ПТВ,<br>ЦО ЦНП, ПК 1.1 | Дифференцированный зачет | У1-У7,<br>З1-З6,<br>ОК 01-ОК 05,<br>ОК 09,<br>ЦО ГВ,<br>ЦО ПВ,<br>ЦО ДНВ,<br>ЦО ЭВ,<br>ЦО ПТВ,<br>ЦО ЦНП,<br>ПК 1.1- ПК 1.4 |
| Тема 1.1 Начало работы над сценарием | Оценка устного и письменного опроса. | З1<br>ПК 1.1 | | | | |
| Тема 1.2 Построение сюжета | Оценка устного и письменного опроса. | З1<br>ПК 1.1 | | | | |
| Тема 1.3 Диалоги | Оценка устного и письменного опроса.<br>Оценка результатов практической работы. | З1, У1<br>ОК 01-ОК 05, ОК 09,<br>ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ,<br>ЦО ЭВ, ЦО ПТВ,<br>ЦО ЦНП,<br>ПК 1.1 | | | | |
| **Раздел 2. Подготовительный период в работе над кинофильмом** | | | Проверочная работа | З1, З2, З4, З5, З6,<br>У1-У7<br>ОК 01-ОК 05, ОК 09,<br>ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ,<br>ЦО ЭВ, ЦО ПТВ,<br>ЦО ЦНП, ПК 1.1- ПК 1.4 | | |
| Тема 2.1 Формирование творческой команды | Оценка устного и письменного опроса. | З4, З5, З6<br>ПК 1.3, ПК 1.4 | | | | |
| Тема 2.2 Разработка проекта | Оценка устного и письменного опроса. | З1, З2<br>ПК 1.1, ПК 1.2 | | | | |
| Тема 2.3 | Оценка устного и письменного | У1-У7 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Формирование съемочной группы | опроса.<br>Оценка результатов практической работы. | ОК 01-ОК 05, ОК 09,<br>ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ,<br>ЦО ЭВ, ЦО ПТВ,<br>ЦО ЦНП,<br>ПК 1.1- ПК 1.4 | | | | |
| **Раздел 3. Съемочный период кинофильма** | | | Проверочная работа | З3-З6<br>ПК 1.3, ПК 1.4 | | |
| Тема 3.1 Введение в процесс съемочного периода | Оценка устного и письменного опроса.<br>Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы. | З3-З6<br>ПК 1.3, ПК 1.4 | | | | |
| **Раздел 4. Постпродакшн кинофильма** | | | | | | |
| Тема 4.1 Введение в постпродакшн | Оценка устного и письменного опроса.<br>Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы. | З4-З6<br>ПК 1.3, ПК 1.4 | Проверочная работа | З4-З6<br>ПК 1.3, ПК 1.4 | | |
| **Раздел 5. Продвижение кинопроекта** | | | | | | |
| Тема 5.1 Введение в фестивальный и кинотеатральный процессы | Оценка устного и письменного опроса.<br>Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы. | З3, З4<br>ПК 1.3, ПК 1.4 | Проверочная работа | З3, З4<br>ПК 1.3, ПК 1.4 | | |

## 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

### 3.2.1. Текущий контроль

### Вопросы к устному и письменному опросу:

### Тема 1.1 Начало работы над сценарием

1. Что такое сценарий и какие его основные элементы?
2. Какие этапы включает процесс создания сценария?
3. Какую роль играет идея в создании сценария? Как ее найти и развить?
4. Почему важно проводить исследование перед началом написания сценария?
5. Расскажите о структуре сценария (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).
6. Какой подход вы используете при разработке персонажей? Что делает персонажа интересным и запоминающимся?
7. Как вы определяете цель главного героя и как она влияет на сюжет?
8. Какие методы помогают вам создавать конфликтные ситуации в сценарии?
9. Как вы работаете с диалогами? Какие принципы нужно учитывать при их написании?
10. Назовите основные ошибки начинающих сценаристов и как их избежать.
11. Какова роль антагониста в сюжете? Как создать сильного противника для главного героя?
12. Какие техники можно использовать для развития сюжета и поддержания интереса у зрителя/читателя?
13. Как вы организовываете свою работу над сценарием? Есть ли у вас план или расписанный график?
14. С какими трудностями чаще всего сталкиваются начинающие сценаристы и как их преодолеть?
15. Можете привести пример успешного сценария и объяснить, что именно сделало его таковым?
16. Как вы оцениваете готовность своего сценария к передаче режиссеру или продюсеру?
17. Как работа над сценарием может измениться в зависимости от жанра фильма?
18. Как вы справляетесь с творческим кризисом во время работы над сценарием?
19. В чем заключается важность обратной связи на ранних этапах работы над сценарием?
20. Какие советы вы могли бы дать тем, кто только начинает работать над своим первым сценарием?

### Тема 1.2 Построение сюжета

1. Что такое сюжет и какую функцию он выполняет в произведении?
2. Какие основные элементы составляют структуру сюжета?
3. Объясните разницу между линейным и нелинейным сюжетом. Приведите примеры.

4. Каковы функции экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки в построении сюжета?
5. Как вы думаете, почему важно соблюдать баланс между действием и описанием в сюжете?
6. Каким образом можно усилить напряжение в развитии сюжета?
7. Приведите примеры использования ретроспективных вставок в сюжете и объясните их значение.
8. Какую роль играют второстепенные персонажи в развитии основного сюжета?
9. Расскажите о методах создания неожиданных поворотов в сюжете.
10. Какими способами можно поддерживать интерес читателя/зрителя на протяжении всего произведения?
11. Чем отличается динамичный сюжет от статичного? Приведите примеры.
12. Как правильно вводить новых персонажей в уже развивающийся сюжет?
13. Какие существуют способы разрешения конфликта в сюжете?
14. Как можно связать разные сюжетные линии в одном произведении?
15. Может ли сюжет быть открытым? В каких случаях это уместно?
16. Какое влияние оказывает жанр произведения на построение сюжета?
17. Какие трудности могут возникнуть при работе над многослойными сюжетами?
18. Как обеспечить логичность и последовательность событий в сюжете?
19. Нужно ли всегда следовать классической схеме построения сюжета? Почему да или нет?
20. Как вы считаете, какой элемент сюжета является самым важным и почему?

## Тема 1.3 Диалоги

1. Что такое диалог в контексте кино и какую роль он играет в фильме?
2. Какие основные функции выполняют диалоги в киноленте?
3. Как отличить хороший диалог от плохого? Приведите примеры.
4. Как диалоги помогают раскрыть характеры героев?
5. Какую роль играют паузы и невербальные средства общения в диалоге?
6. Как влияют особенности речи разных персонажей на восприятие зрителем?
7. Каким образом диалоги могут передавать настроение сцены или эпизода?
8. В чем заключаются различия между реальными разговорами людей и диалогами в кино?
9. Как можно сделать диалог более живым и естественным?
10. Какие приемы используются для того, чтобы сделать диалоги интересными и захватывающими?
11. Как диалоги связаны с развитием сюжета?
12. Как правильно писать диалоги для разных жанров фильмов?
13. Как избегать клише и штампов в диалогах?
14. Какие ошибки часто совершают начинающие сценаристы при написании диалогов?
15. Как вы думаете, должны ли диалоги отражать реальность или они могут быть стилизованными?

16. Как выбрать правильный тон диалога в зависимости от сцены?
17. Как диалоги могут влиять на эмоциональное состояние зрителей?
18. Какая связь существует между диалогами и музыкальным сопровождением в фильме?
19. Какие технические аспекты следует учитывать при записи диалогов на съемочной площадке?
20. Как работа режиссера и актеров влияет на конечное звучание диалогов в фильме?

## Тема 2.1 Формирование творческой команды

1. Каковы ключевые роли в творческой команде кинопроекта?
2. Какие качества должен иметь режиссер, чтобы эффективно управлять командой?
3. Как происходит подбор актеров на главные и второстепенные роли?
4. Какую роль играет кастинг-директор в процессе формирования актерского состава?
5. Какие критерии учитываются при выборе оператора-постановщика?
6. Как распределяются обязанности между продюсерами и режиссером?
7. Как обеспечивается взаимодействие между сценаристом и режиссером на этапе подготовки к съемкам?
8. Как выбирается художник-постановщик и каково его участие в создании визуального стиля фильма?
9. Как осуществляется подбор костюмеров и гримеров?
10. Как формируются рабочие отношения внутри команды?
11. Как решаются конфликты между членами творческой группы?
12. Как оценивается вклад каждого члена команды в общий результат?
13. Какова роль ассистентов режиссера и операторов в процессе съемок?
14. Как формируется команда постпродакшена и какие задачи она решает?
15. Как важен фактор доверия и взаимопонимания в работе над фильмом?
16. Какие сложности возникают при формировании международной творческой команды?
17. Как учитываются культурные и национальные особенности членов команды?
18. Как организуется коммуникация между различными отделами на съемочной площадке?
19. Как контролируется соблюдение сроков и бюджета проекта?
20. Какие факторы способствуют успешной работе творческой команды?

## Тема 2.2 Разработка проекта

1. Что такое кинопроект и какие стадии он проходит до выхода на экран?
2. Как формируется концепция кинопроекта? Откуда берутся идеи для проектов?
3. Какую роль играет предварительное исследование рынка при разработке кинопроекта?
4. Какие документы необходимы для начала разработки кинопроекта?
5. Кто участвует в разработке концепции кинопроекта и как распределяются роли?

6. Как определяется целевая аудитория будущего фильма?
7. Какие факторы влияют на выбор жанра и тематики кинопроекта?
8. Как разрабатывается бюджет кинопроекта и откуда привлекается финансирование?
9. Как проводится анализ рисков при разработке кинопроекта?
10. Какие маркетинговые стратегии применяются на этапе разработки кинопроекта?
11. Как проводятся переговоры с потенциальными партнерами и инвесторами?
12. Как выбирается режиссер и другие ключевые члены творческой команды?
13. Как осуществляется контроль за соблюдением графика и сроков разработки кинопроекта?
14. Какие юридические аспекты необходимо учесть при разработке кинопроекта?
15. Как происходит адаптация сценария под конкретные условия производства?
16. Как учитывается мнение фокус-групп на этапе разработки кинопроекта?
17. Какие инновационные технологии могут использоваться при разработке кинопроекта?
18. Как оценивается успешность разработанного кинопроекта до его реализации?
19. Какие уроки можно извлечь из неудачных кинопроектов?
20. Как развивается карьера специалиста по разработке кинопроектов?

## Тема 2.3 Формирование съемочной группы

1. Каковы основные этапы формирования съемочной группы?
2. Какие ключевые роли присутствуют в съемочной группе и каковы их функции?
3. Как происходит отбор кандидатов на каждую должность в съемочную группу?
4. Какие навыки и опыт являются обязательными для каждой позиции в съемочной группе?
5. Как учитываются личные качества кандидатов при формировании съемочной группы?
6. Какова роль продюсера в процессе подбора членов съемочной группы?
7. Как выбирается оператор-постановщик и каково его участие в формировании визуальной концепции фильма?
8. Как формируется техническая группа (осветители, звукорежиссеры, монтажеры)?
9. Какую роль играет ассистент режиссера в управлении съемочной группой?
10. Как распределяются обязанности между членами съемочной группы на различных стадиях производства?
11. Как строится взаимодействие между режиссером и другими членами съемочной группы?
12. Какие меры принимаются для обеспечения безопасности на съемочной площадке?
13. Как решаются конфликты и разногласия среди членов съемочной группы?
14. Как организована логистика и координация работы съемочной группы?
15. Как обеспечивается эффективная коммуникация между всеми участниками процесса?

16. Как учитывается опыт предыдущих проектов при формировании новой съемочной группы?
17. Как проводится оценка эффективности работы съемочной группы после завершения проекта?
18. Какие факторы могут повлиять на изменение состава съемочной группы в ходе производства?
19. Как удается сохранить мотивацию и вовлеченность всех участников съемочного процесса?
20. Какие рекомендации вы можете дать по формированию успешной и продуктивной съемочной группы?

## Тема 3.1 Введение в процесс съемочного периода

1. Что такое съемочный период и какие основные этапы он включает?
2. Как готовится съемочная площадка перед началом съемок?
3. Какие документы и материалы необходимы для начала съемочного периода?
4. Как распределяются роли и обязанности на съемочной площадке?
5. Как проводится репетиция перед съемками и зачем она нужна?
6. Как осуществляется контроль за соблюдением графика съемок?
7. Какие риски могут возникнуть во время съемочного периода и как их минимизировать?
8. Как взаимодействуют режиссер и оператор на съемках?
9. Какую роль играют ассистенты режиссера и операторы на съемочной площадке?
10. Как организовано питание и отдых для съемочной группы?
11. Как решается проблема непредвиденных обстоятельств (например, плохие погодные условия) во время съемок?
12. Как контролируются расходы и бюджет во время съемочного периода?
13. Как обеспечивается безопасность на съемочной площадке?
14. Как документируется процесс съемок и зачем это нужно?
15. Как решаются конфликты и проблемы, возникающие на съемочной площадке?
16. Как оцениваются результаты дня съемок и как корректируется дальнейший план?
17. Как ведется учет реквизита и костюмов во время съемок?
18. Как организован процесс взаимодействия со сторонними организациями (например, местными властями) во время съемок?
19. Как принимается решение о завершении съемочного дня и переходе к следующему этапу?
20. Какие выводы можно сделать по итогам съемочного периода и как они влияют на последующий процесс монтажа и пост-продакшн?

## Тема 4.1 Введение в постпродакшн

1. Что такое постпродакшн и какие основные этапы он включает?
2. Как начинается процесс постпродакшна после окончания съемок?
3. Какие специалисты участвуют в процессе постпродакшна и каковы их роли?
4. Как проводится первичный монтаж материала и как определяются ключевые моменты?
5. Как организуется хранение и архивирование отснятого материала?
6. Какую роль играет цветокоррекция в постпродакшне и как она выполняется?
7. Как создаются спецэффекты и компьютерная графика в постпродакшне?
8. Как работает звуковое оформление фильма (звукозапись, озвучивание, фоли)?
9. Как происходит финальный монтаж и утверждение окончательной версии фильма?
10. Какие программы и инструменты используются в процессе постпродакшна?
11. Как учитываются пожелания режиссера и продюсера на этапе постпродакшна?
12. Как решается проблема нехватки материалов или ошибок, допущенных на съемках?
13. Как контролируются сроки и бюджет на этапе постпродакшна?
14. Как обеспечивается качество звука и изображения на выходе?
15. Как проходят тестовые показы и внесение правок по результатам отзывов?
16. Как готовятся рекламные материалы (трейлеры, тизеры) на основе готового материала?
17. Как организованы права на использование музыки и других аудиоматериалов?
18. Как оформляются титры и заключительные кадры фильма?
19. Как осуществляется подготовка фильма к выпуску на различных платформах (кино, телевидение, интернет)?
20. Какие выводы можно сделать по итогам этапа постпродакшна и как они влияют на последующие проекты?

## Тема 5.1 Введение в фестивальный и кинотеатральный процессы

1. Что такое кинофестиваль и каковы его цели?
2. Какие типы кинофестивалей существуют и в чем их отличия?
3. Как подать заявку на участие в кинофестивале?
4. Какие критерии отбора фильмов на кинофестивали?
5. Как подготовиться к участию в кинофестивале (документы, материалы, промо)?
6. Как организовать презентацию фильма на кинофестивале?
7. Как взаимодействовать с жюри и критиками на кинофестивале?
8. Какие возможности открываются для фильма после участия в кинофестивале?
9. Как получить награды и призы на кинофестивале?
10. Как устроен прокатный процесс в кинотеатрах?
11. Какие документы и материалы нужны для проката фильма в кинотеатре?
12. Как заключить договор с кинотеатром на показ фильма?
13. Как определить дату премьеры и продолжительность проката?
14. Как организовать рекламную кампанию для привлечения зрителей в кинотеатр?

15. Как контролировать сборы и доходы от проката фильма?
16. Как оценить успех проката фильма в кинотеатре?
17. Какие факторы влияют на выбор кинотеатра для показа фильма?
18. Как организовать специальные показы и мероприятия в кинотеатре?
19. Как защитить авторские права на фильм в кинотеатральном прокате?
20. Какие выводы можно сделать по итогам участия в кинофестивале и кинотеатрального проката?

### 3.2.2. Рубежный контроль в форме проверочных работ

**Проверочная работа по разделу 1. Работа над сценарными материалами для кинофильма**

**1. Что такое сценарий?**
А) Подробное описание сюжета, персонажей и диалогов будущего фильма.
Б) Распорядок съемочного дня.
В) Список актеров и членов съемочной группы.
Г) Бюджет фильма.

**2. Какие основные элементы включает в себя сценарий?**
А) Сюжет, персонажи, диалоги, описания сцен.
Б) Только сюжет и диалоги.
В) Только персонажи и описания сцен.
Г) Только бюджет и расписание съемок.

**3. Что такое синопсис?**
А) Краткое изложение сюжета фильма.
Б) Подробное описание всех сцен.
В) Биография главного героя.
Г) Список локаций для съемок.

**4. Что такое логлайн?**
А) Одно предложение, описывающее основную идею фильма.
Б) Название фильма.
В) Сценарист, работавший над проектом.
Г) Персонаж второго плана.

**5. Сколько актов обычно содержит классический голливудский сценарий?**
А) Три акта.
Б) Два акта.
В) Четыре акта.
Г) Пять актов.

**6. Что такое поворотный момент в сценарии?**
А) Ключевой момент, меняющий направление развития сюжета.
Б) Начало нового акта.
В) Появление нового персонажа.
Г) Завершающая сцена фильма.

**7. Что такое арка персонажа?**

А) Эволюция характера персонажа на протяжении всего фильма.
Б) Внешний вид персонажа.
В) Диалоги персонажа.
Г) История жизни персонажа до начала фильма.

**8. Что такое экспозиция в сценарии?**

А) Начальная часть истории, где вводятся главные герои и устанавливается контекст.
Б) Основная часть действия.
В) Кульминационная точка сюжета.
Г) Финал фильма.

**9. Что такое "черновик" сценария?**

А) Первая версия сценария, которая еще не доработана.
Б) Окончательная версия сценария.
В) Резюме сценария.
Г) Сценарий, переведенный на другой язык.

**10. Что такое "бит" в сценарии?**

А) Маленький фрагмент сцены, имеющий свою собственную динамику и развитие.
Б) Крупный план персонажа.
В) Музыкальная вставка.
Г) Специальный эффект.

**Правильные ответы:**

1. А)
2. А)
3. А)
4. А)
5. А)
6. А)
7. А)
8. А)
9. А)
10. А)

## Проверочная работа по Разделу 2. Подготовительный период в работе над кинофильмом

**1. Что включает в себя подготовительный период в работе над кинофильмом?**

А) Основной этап съемок.
Б) Монтаж и пост-продакшн.
В) Разработка сценария, подбор актеров, выбор мест съемок, подготовка реквизита и костюмов.
Г) Промо-кампанию и дистрибуцию фильма.

**2. Кто отвечает за организацию подготовительного периода?**

А) Продюсер.
Б) Оператор.
В) Арт-директор.
Г) Композитор.

**3. Что такое препродакшн?**

А) Этап после съемок, включающий монтаж и обработку видео.
Б) Этап до съемок, включающий разработку сценария, подбор актеров и т.д.
В) Этап промо-кампании и маркетинга.
Г) Этап тестирования оборудования перед съемками.

**4. Какие документы обычно разрабатываются в ходе подготовительного периода?**

А) Сценарий, календарно-постановочный план (КПП), бюджет.
Б) Трейлеры и рекламные материалы.
В) Отчеты о продажах билетов.
Г) Договоры с дистрибьютором.

**5. Что такое кастинг?**

А) Процесс отбора актеров для ролей в фильме.
Б) Процедура согласования графика съемок.
В) Тестирование камеры и освещения.
Г) Встреча с инвесторами для обсуждения финансирования.

**6. Что такое локация?**

А) Место проведения съемок.
Б) Сцены, которые будут сниматься.
В) Рабочий график съемочной группы.
Г) Список реквизита.

**7. Что такое раскадровка?**

А) Графическое представление каждой сцены фильма.
Б) Список актеров и их ролей.
В) Таблица расходов на производство.
Г) Расписание съемок.

**8. Какова основная цель подготовительного периода?**

А) Подготовить все необходимое для успешного проведения съемок.
Б) Собрать отзывы зрителей после просмотра фильма.
В) Определить дату премьеры.
Г) Провести анализ конкурентов.

**9. Что такое сториборд?**

А) Набор рисунков, иллюстрирующих последовательность событий в фильме.
Б) Детализированный бюджет проекта.
В) Программа для редактирования видео.
Г) Договор аренды оборудования.

**10. Что такое рекогносцировка?**

А) Предварительное посещение мест съемок для оценки условий и возможностей.

Б) Презентация фильма потенциальным инвесторам.
В) Анализ отзывов критиков.
Г) Заключительная встреча съемочной группы после завершения проекта.

**Правильные ответы:**

1. В)
2. А)
3. Б)
4. А)
5. А)
6. А)
7. А)
8. А)
9. А)
10. А)

**Проверочная работа по разделу 3. Съёмочный период кинофильма:**

**1. Что такое съёмочный период?**

А) Период времени, когда проводится пост-продакшн фильма.
Б) Период времени, когда фильм находится в прокате.
В) Период времени, когда проводятся основные съёмки фильма.
Г) Период времени, когда создаётся сценарий и выбираются актёры.

**2. Какие этапы включает в себя съёмочный период?**

А) Подготовительный этап, основной этап, монтажный этап.
Б) Подготовительный этап, основной этап, рекламная кампания.
В) Подготовительный этап, основной этап, пост-продакшн.
Г) Подготовительный этап, основной этап, прокат.

**3. Как называется процесс подготовки к съёмкам фильма?**

А) Пост-продакшн.
Б) Прокат.
В) Препродакшн.
Г) Монтаж.

**4. Кто является ключевой фигурой во время съёмочного периода?**

А) Продюсер.
Б) Режиссёр.
В) Оператор.
Г) Актёр.

**5. Какой документ используется для планирования каждого дня съёмок?**

А) Календарно-постановочный план (КПП).
Б) Сценарий.
В) Бюджет.
Г) Рекламные материалы.

**6. Что означает термин "дубль" в контексте съёмочного процесса?**

А) Повторение одной и той же сцены с разными ракурсами.
Б) Процесс монтажа фильма.
В) Дублирование звука после съёмок.
Г) Повторное выполнение одного и того же кадра.

**7. Что такое "хронометраж"?**

А) Время, затраченное на подготовку к съёмке.
Б) Общее количество дублей за день.
В) Продолжительность фильма.
Г) Время, которое занимает каждая сцена в фильме.

**8. Что такое "плейбэк"?**

А) Просмотр отснятого материала на площадке сразу после съёмки.
Б) Перезапись аудиодорожек.
В) Показ фильма зрителям до его официального релиза.
Г) Запись актёрских реплик на съёмочной площадке.

**9. Что такое "смена" в контексте съёмочного процесса?**

А) Один рабочий день на съёмках.
Б) Замена актёра на другого исполнителя роли.
В) Перемещение съёмочной группы на другую локацию.
Г) Переход от дневных сцен к ночным.

**10. Что происходит на этапе пост-продакшена?**

А) Подготовка сценария.
Б) Основные съёмки.
В) Монтаж, цветокоррекция, добавление спецэффектов и звуковое оформление.
Г) Проведение кастинга.

**Правильные ответы:**

1. В) Период времени, когда проводятся основные съёмки фильма.
2. В) Подготовительный этап, основной этап, пост-продакшн.
3. В) Препродакшн.
4. Б) Режиссёр.
5. А) Календарно-постановочный план (КПП).

6. Г) Повторное выполнение одного и того же кадра.
7. Г) Время, которое занимает каждая сцена в фильме.
8. А) Просмотр отснятого материала на площадке сразу после съёмки.
9. А) Один рабочий день на съёмках.
10. В) Монтаж, цветокоррекция, добавление спецэффектов и звуковое оформление.

## Проверочная работа к разделу 4. Постпродакшн кинофильма

**Вопрос 1. Что такое постпродакшн?**

**А)** Этап работы над фильмом, который начинается после завершения основных съемок.

**Б)** Процесс создания рекламных материалов для продвижения фильма.

**В)** Этап разработки идеи и написания сценария.

**Г)** Процесс выбора актеров и съемочных площадок.

**Вопрос 2. Какие основные этапы входят в постпродакшн?**

**А)** Монтаж, звукорежиссура, цветокоррекция, визуальные эффекты.

**Б)** Кастинг, репетиции, съемки.

**В)** Разработка концепции, написание сценария, подбор команды.

**Г)** Создание трейлеров, продвижение фильма.

**Вопрос 3. Что такое монтаж?**

**А)** Процесс сборки отдельных кадров и сцен в единое целое.

**Б)** Работа со звуком и музыкой.

**В)** Корректировка цвета изображения.

**Г)** Добавление компьютерных эффектов.

**Вопрос 4. Что такое цветокоррекция?**

**А)** Изменение цветовой гаммы и насыщенности изображения для достижения художественного эффекта.

**Б)** Усиление громкости звука.

**В)** Добавление титров и субтитров.

**Г)** Улучшение качества видеоизображения.

**Вопрос 5. Что такое саунд-дизайн?**

**А)** Создание и обработка звуковых эффектов для фильма.

**Б)** Написание музыки для фильма.

**В)** Озвучивание персонажей.

**Г)** Синхронизация звука с изображением.

**Вопрос 6. Что такое композитинг?**

**А)** Совмещение различных элементов (видео, графики, текстур) в одном изображении.

**Б)** Создание анимации.

**В)** Работа с освещением в сцене.

**Г)** Удаление дефектов изображения.

**Вопрос 7. Что такое фоли?**

**А)** Искусственные звуки, которые создаются специально для фильма.

**Б)** Музыкальное сопровождение.

**В)** Голос актера, записанный отдельно от основного звука.

**Г)** Звуковая дорожка, синхронизированная с видеорядом.

**Вопрос 8. Что такое ADR (Automated Dialogue Replacement)?**

**А)** Автоматическая замена диалога в процессе озвучивания.

**Б)** Ручной монтаж диалогов.

**В)** Запись дополнительных звуковых эффектов.

**Г)** Редактирование музыкального сопровождения.

**Вопрос 9. Что такое мастеринг?**

**А)** Финальная стадия обработки аудио и видео перед выпуском фильма.

**Б)** Копирование готового фильма на носители.

**В)** Создание копий фильма для кинотеатрального проката.

**Г)** Проверка качества фильма перед показом.

**Вопрос 10. Что такое DCP (Digital Cinema Package)?**

**А)** Цифровой формат файла, используемый для демонстрации фильмов в кинотеатрах.

**Б)** Формат хранения исходного материала.

**В)** Стандарт сжатия видео.

**Г)** Тип видеокамеры, используемой при съемках.

**Правильные ответы:**

1. А)
2. А)
3. А)
4. А)
5. А)
6. А)
7. А)
8. А)
9. А)
10. А)

## Проверочная работа по разделу 5. Продвижение кинопроекта

**1. Что включает в себя комплекс мероприятий по продвижению кинопроекта?**

А) Только создание и распространение рекламы.

Б) Комплекс мер, направленных на привлечение внимания аудитории к фильму через различные каналы коммуникации.

В) Проведение пресс-конференций и интервью с создателями фильма.

Г) Только участие в кинофестивалях.

**2. Какие инструменты используются для продвижения кинопроекта?**

А) Пресс-релизы, социальные сети, реклама на телевидении, интернет-баннеры, афиши.

Б) Только телевизионная реклама.
В) Только печатная реклама.
Г) Только социальные сети.

**3. На каком этапе начинается продвижение кинопроекта?**

А) После окончания съемок.
Б) Во время съемок.
В) До начала съемок.
Г) Сразу после выхода фильма в прокат.

**4. Что такое трейлер?**

А) Краткий видеоролик, представляющий ключевые моменты фильма.
Б) Полнометражный фильм, разбитый на части.
В) Документальный фильм о создании кинопроекта.
Г) Фильм, снятый в жанре триллера.

**5. Какую роль играют социальные сети в продвижении кинопроекта?**

А) Позволяют напрямую взаимодействовать с аудиторией, создавать обсуждения и делиться контентом.
Б) Не имеют значения для продвижения фильма.
В) Используются только для распространения официальных анонсов.
Г) Применяются исключительно для размещения рекламы.

**6. Что такое тизер?**

А) Короткое видео или изображение, содержащее загадочные намеки на содержание фильма.
Б) Первый эпизод сериала.
В) Официальный постер фильма.
Г) Интервью с режиссером.

**7. Какие мероприятия могут быть организованы для привлечения внимания к фильму?**

А) Премьера, пресс-конференции, встречи с актерами, специальные показы.
Б) Только премьера.
В) Только встречи с актерами.
Г) Только специальные показы.

**8. Что такое вирусный маркетинг?**

А) Маркетинговая стратегия, основанная на распространении контента пользователями через социальные сети и другие онлайн-каналы.

Б) Использование вирусных программ для продвижения фильма.
В) Спонсорство вирусологов для создания научных фильмов.
Г) Платная реклама в интернете.

**9. Какая цель у создания фан-клубов и сообществ вокруг кинопроекта?**

А) Поддерживать интерес фанатов к проекту, привлекать новых зрителей, стимулировать обсуждение.
Б) Создать иллюзию популярности проекта.
В) Получить доступ к личной информации пользователей.
Г) Организовать платную подписку на эксклюзивный контент.

**10. Что такое медиа-планирование?**

А) Стратегический процесс определения каналов и форматов рекламы для достижения максимальной эффективности кампании.
Б) Планирование расписания съемок.
В) Составление бюджета на производство фильма.
Г) Определение даты премьеры.

**Правильные ответы:**

1. Б)
2. А)
3. В)
4. А)
5. А)
6. А)
7. А)
8. А)
9. А)
10. А)

**4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:
Оценка устного и письменного опроса.
Оценка результатов практической работы.
Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы.
Проверочная работа
Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета в виде выполнения следующих заданий: ответ на теоретический вопрос, практическое и творческое задание, решение кейса.

| I. ПАСПОРТ |
|---|

**Назначение:**
КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.06 Технология кинопроизводства по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).
У1 разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе анализа литературного сценария
У2 разрабатывать превизуализации (создание в виртуальном пространстве сцен будущего фильма)
У3 разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма
У4 координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов
У5 создавать вызывные листы
У6 работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;
У7 составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки
З1 основы и принципы разработки режиссерского сценария и раскадровки на основе анализа литературного сценария
З2 варианты и методы создания превизуализации сценарного решения фильма и раскадровки
З3 основы экономики кинопроизводства, бюджета фильма и составные части лимита затрат проекта
З4 принципы организации и координации работы представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода съемок кино- и телефильма
З5 основные функции и задачи участников съемочной группы;
З6 алгоритмы взаимодействия участников съемочной групп.
ПК 1.1. Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма.
ПК 1.2. Создавать превизуализацию (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве).
ПК 1.3. Составлять производственный план, бюджет фильма.
ПК 1.4. Организовывать и координировать работу представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**Гражданское воспитание (ЦО ГВ)**

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.
Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.
Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.
Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.
Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.
Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах.
Понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны.
Осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни г.Ижевска Удмуртской Республики.

**Патриотическое воспитание (ЦО ПВ)**

Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.
Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.
Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.

Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.
Осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность.

**Духовно-нравственное воспитание (ЦО ДНВ)**

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.
Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.
Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.
Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.
Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики.

**Эстетическое воспитание (ЦО ЭВ)**

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.
Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.
Демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности.
Использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности.

**Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)**

Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.

Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.

Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.

Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.

Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.

Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.

Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.

Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.

Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.

Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.

Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.

**Ценности научного познания (ЦО ЦНП)**

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.

Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.

Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.

Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.
Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности.
Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств.
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

## II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

**Инструкция для обучающихся**
Внимательно прочитайте задание.
Вам необходимо выполнить следующие задания: ответ на теоретический вопрос, практическое и творческое задание, решить кейс.
Время выполнения задания – 2 часа
**Задания:**
**Задание 1. Вопросы для теоретической части:**

1. Какие этапы входят в препродакшн? Опишите каждый из них.
2. Что такое кастинг и как он проводится?
3. Какие виды съемок вы знаете? В чем их различия?
4. Какие основные функции выполняет режиссер на съемочной площадке?
5. Какие типы освещения используются в кинематографе и как они влияют на кадр?

**Задание 2. Практическое задание:**
Вам дано задание снять короткий метр длиной 3 минуты. Вам необходимо разработать план съемок, включая:
Сценарий;
Съемочные дни;
Декорации;
Костюмы;
Реквизит;
Календарь съемок.
**Задание 3. Творческое задание:**
Представьте себе, что вы работаете над полнометражным фильмом. Вам нужно написать краткое описание концепции фильма, включая:
Жанр;
Главная идея;

Главные герои;
Ключевые конфликты;
Местоположение и время действия.

**Задание 4. Решение кейсов:**

1. Вы находитесь на съемках и столкнулись с проблемой нехватки солнечного света. Ваши действия?
2. Во время съемок актер заболел. Как действовать в такой ситуации?
3. Техника вышла из строя прямо перед началом съемок. Как решить эту проблему?
4. Внезапно начался дождь, а сцена должна была проходить в солнечную погоду. Что делать?

## III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

### III а. УСЛОВИЯ

**Количество вариантов задания для экзаменующегося:**
Задание 1 – 5 вариантов,
Задание 2 – 1 вариант,
Задание 3 – 1 вариант,
Задание 4 – 4 варианта.
**Время выполнения задания –** 2 час.
**Зачетная ведомость –** стандартная.

### IIIб. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

**Критерии оценивания теоретических знаний**:
«Отлично» - ставится, если студент:
а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает тему;
б) дает правильные формулировки, точные определения понятий и терминов, обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, привести примеры, не только данные в конспекте (учебнике), но и самостоятельно составленные, правильно отвечает на дополнительные вопросы;
в) уверенно и правильно проводит разбор материала и обосновывает его, правильно пользуется терминологией;
г) свободно владеет речью (демонстрирует связность и последовательность в изложении);
д) демонстрирует умение действовать в стандартных и нестандартных профессиональных ситуациях.
«Хорошо» - ставится, если студент
дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает единичные ошибки, которые сам же исправляет после замечания преподавателя.
«Удовлетворительно» - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
а) допускает неточности в формулировке понятий и терминов, затрудняется обосновать свой ответ, не может привести самостоятельно составленные

примеры, затрудняется при ответе на дополнительные вопросы;
б) допускает частичные ошибки при разборе материала;
в) излагает материал недостаточно связно и последовательно с частыми заминками и перерывами.
«Неудовлетворительно» - ставится, если студент обнаруживает незнание или непонимание большей части соответствующего раздела.

**Критерии оценивания практических умений**:
«Отлично» - ставится, если студент:
а) уверенно и правильно выполняет манипуляцию в точном соответствии с алгоритмом;
б) обнаруживает полное понимание целей выполняемой манипуляции, может обосновать свои действия, пользуясь профессиональной терминологией, правильно отвечает на дополнительные вопросы;
в) свободно владеет речью (демонстрирует связность и последовательность в изложении);
г) демонстрирует умение действовать в стандартных и нестандартных профессиональных ситуациях.
«Хорошо» - ставится, если студент обнаруживает практические умения, удовлетворяющие тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает единичные негрубые ошибки, которые сам же исправляет после замечания преподавателя.
«Удовлетворительно» - ставится, если студент обнаруживает практические умения, но:
а) допускает неточности при выполнении алгоритма, затрудняется обосновать свои действия, затрудняется при ответе на дополнительные вопросы;
б) излагает материал недостаточно связно и последовательно с частыми заминками и перерывами;
в) испытывает затруднения в действиях при нестандартных профессиональных ситуациях.
«Неудовлетворительно» - ставиться, если студент допускает грубые нарушения алгоритма действий и ошибки, влекущие за собой возникновение последствий, отсутствие умения действовать в стандартных профессиональных ситуациях.